



Aanwezig (voor zover bekend en op basis van aanmeldingen)

Herbert Seevinck (Mijksenaar / voorzitter), René Toneman (Silo / bestuurslid), Paul Traas (Zicht / bestuurslid), Annemoon Geurs (de Kazerne / bestuurslid), Justus Bruns (Vouw / bestuurslid), Benno Bas, Bob Brobbel, Ton Limburg, Daan van Eijk, Cynthia Boom, Daria Birukova, Mattijs Blekemolen, Peter Kersten, Hans Dirken, Ruud Jan Kokke, Gerard van Ginneke, Karin Schwandt, Rob Huisman, Lia van Hengstum, Ron Faas (Dietwee), Peter Beckers, Pascal Bierens, André Brocatus, Dirkjan Brummelman, David Claassen, Leonne Cuppen, Rudolf Das, Niek de Jong, Annelies den Besten, Ilse Meulendijks, Martijn Deurloo, Natalie Dubois, Gert Franke, Paul Eilbracht, Loan Favan, Roy Gilsing, Melina Huyg, Arjen IJff, Max Kisman, Elvis Kaltoven, Hanneke Klaver, Joke Kranen, Juul Lit, Mies Loogman, Paul Maas, Ries Meertens, Marly Mulders, Jos Oberdorf, Pascal Oost, Gerard Otten, Cecilia Polonara, Corien Pompe, Boaz Prinzen, Lex Reitsma, Maxim Robbe, Matthijs Ronner, Arwen Ronner, Sanne Schuijren, Gabri Schumacher, Benny Schuurman, Ilfa Siebenhaar, Miriam van Coillie, Peter van der Veer, Jannita van der Haak, Rinus van den Berg, Wilma van den Bosch, Albert-Jan van Dijk, Guus Maarschalkerweerd, Rob van Sprang, Emmy van Thiel, Jeroen van Veluw, Tommie Varekamp, Gertie Vos, Sylvia Wink, Merel Visser, Johan Visser.
BNO bureau team: Madeleine van Lennep, Freek Kroesbergen, Monique Alexander, Pascale Kos, Inge Naves, Dymphy Smeets, Gert Gerrits, Dewi van der Klomp, Viveka van der Vliet, Rita van Hattum.

1. Opening

Herbert Seevinck opent de vergadering om 15.15 uur en heet alle aanwezigen van harte welkom in het Louis Hartlooper Complex in Utrecht. Hij is blij met de goede opkomst.

2. Mededelingen en ingekomen stukken

Vanwege omstandigheden die verband houden met het Coronavirus (COVID-19) zijn Petran van Heel (ABNAMRO / penningmeester BNO) en filmmaker Elbe Stevens afwezig. Verder zijn er geen mededelingen of ingekomen stukken.

3. Verslag ALV 14 maart 2019

Het verslag wordt goedgekeurd.

4. Terugblik 2019/voorblik 2020

Ter informatie is er voor iedereen een compact jaarverslag beschikbaar.
Voor terugblik 2019 zie ook het chronologisch jaaroverzicht, dat bij de stukken voor de vergadering is gepubliceerd.

Madeleine van Lennep geeft een toelichting aan de hand van een aantal hoogtepunten van het afgelopen jaar.

Personeel en organisatie:

Nieuw in het team zijn de juristen Pascale Kos en Inge Naves en Amy den Hartog voor communicatie en marketing. Dewi van de Klomp begint in mei als projectmanager.

Activiteiten:

Vanaf de zomer richtten we ons via YA, het Young Alumni-project van de BNO, met veel energie op de nieuwe aanwas aan ontwerpers. Zo'n dertig van hen mochten eigen werk tonen in het herfstnummer van Dude. Met het dubbele aantal realiseerden we tijdens de Dutch Design Week een spectaculaire en goed bezochte YA-presentatie. Ook na afloop van dat traject hielpen we de Young Alumni bij hun zoektocht naar het starten van hun beroepspraktijk: zelfstandig, bij een ontwerpbureau of een ander bedrijf.

Tijdens de Dutch Design Week manifesteerden we ons verder met Driving Dutch Design pitchevent en expositie, met een aan packaging en circulair denken gewijde aflevering van Superfast en met de Packaging Talent Award, die dit jaar gewonnen werd door Sanne de Wit.

De pilot BNO Start sloeg aan. Het betreft een programma gericht op nieuwe jonge leden, met workshops, bureaubezoeken, mentoren, advies etc. We voegden daar nieuwe programma's aan toe: BNO Business Boost, gericht op vierdejaarsstudenten van designopleidingen, en BNO Next Step, gericht op ontwerpers in hun mid-career. In november vond de aftrap plaats, die enthousiast ontvangen werd en de volgende aflevering is in maart gepland.

Er waren tientallen bijeenkomsten en events in het hele land, een flink deel daarvan dankzij de ontwerpers die de Regioplatforms programmeren en organiseren. In het jaaroverzicht staat alle informatie over thema's, ontwerpers die presenteerden etc.

Het Infographics Congres is inmiddels een fenomeen en vond voor de 12^e keer plaats: het congres vond plaats in Hilversum en trok 360 bezoekers.

De resultaten van een onderzoek onder opdrachtgevers, in samenwerking met NIMA en DMN, werden in het najaar gepresenteerd: beschouwen ze ontwerpbureaus als strategisch partners of als toeleverancier? Wat vinden ze van hun ontwerpbureau? Het onderzoek is enthousiast ontvangen. Een vervolg is in de maak.

Lobby

Omwille van de zichtbaarheid van het vak en de voorwaarden waaronder dat vak goed beoefend kan worden is de BNO als vertegenwoordiger van ontwerpers en bureaus actief in verschillende gremia en belangengroepen, zoals VNO/NCW, MKB Nederland, Platform Makers, PACCT (Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst), aanpak Vormgevingsarchieven olv Het Nieuwe Instituut etc.

Vereniging

In 2019 ontving tentoonstellingsontwerper en docent Frans Bevers de BNO Piet Zwart Prijs. Industrieel ontwerpers Gerbrand Bas, Jeroen van Erp, Wolfram Peters werden benoemd en geïnstalleerd als erelid van de BNO.

Communicatie

In 2019 verschenen 4 edities van Dude: met industrieel ontwerper Marcel Vroom, grafisch ontwerper Hansje van Halem, social designer Bas Timmer, illustrator/animator Simon Buijs. Grote dank aan ontwerpbureau DieTwee die in totaal tekenden voor 22 Dude magazines. Nieuw communicatiemateriaal is ontwikkeld door Studio De Ronners.

Madeleine van Lennep dankt het BNO-bestuur, de Raad van Toezicht, de BNO-mentoren, de mensen van de BNO Regioplatforms, het BNO-team voor al hun inspanningen en betrokkenheid. En alle bij de BNO aangesloten ontwerpers en bureaus, door en voor wie de BNO bestaat. 'BNO, made by Dutch designers!'

Opmerkingen

- Rob Huisman geeft complimenten voor het verzette werk, maar heeft naar aanleiding van het jaarverslag en vooruitlopend op het beleidsplan ook een vraag inzake de lobby rond erfgoed en designarchieven. Tussen een aantal betrokken partijen loopt de samenwerking goed, maar hij is wel zeer kritisch als het gaat om de rol van Het Nieuwe Instituut, die van OCW de regie heeft gekregen in het maken van een plan om designarchieven voor de toekomst veilig te stellen.

Madeleine van Lennep begrijpt de frustratie, maar geeft aan dat de vertraging in het proces niet alleen te wijten is aan Het Nieuwe Instituut, er was ook oponthoud bij OCW. Positief is dat HNI onlangs een 'dedicated' medewerker heeft aangetrokken om zaken te bespoedigen. Ilse Meulendijks vraagt zich af of HNI als enige regie heeft, of dat ook andere organisaties invloed kunnen uitoefenen. Madeleine van Lennep antwoordt dat er een heel netwerk is van experts en functioneel betrokkenen die zich met deze complexe materie bezighouden. In ieder geval blijft de BNO vinger aan de pols houden.

Ruud Jan Kokke is benieuwd naar de praktische implicaties. Madeleine van Lennep legt uit dat ontwerpers in eerste instantie zelf verantwoordelijk zijn voor het categoriseren en selecteren van hun eigen archief: het gaat erom dat materiaal toegankelijk is voor toekomstige generaties. Ruud Jan Kokke hoopt dat het geld dat door OCW ter beschikking is gesteld concreet aan archivering wordt besteed en niet aan vergaderkosten en overhead.

- Rob van Sprang heeft een vraag over CC-proof. Pascale Kos legt uit dat BNO een samenwerking heeft met deze partij, omdat het in een aantal gevallen handig is om met een datumstempel aan te tonen dat je de maker bent van een ontwerp. Ook de eigen interne administratie kan in veel gevallen aantonen dat het werk van jou is. Als mensen daar twijfels over hebben kunnen ze contact opnemen met Inge Naves of Pascale Kos bij de BNO.

5. Beleidsplan 2020-2022

Het Beleidsplan 2020-2022 is gepubliceerd bij de stukken voor de vergadering op de website van de BNO.

Madeleine van Lennep geeft een toelichting en wijst op de twee woorden die boven het plan staan en de kern van de BNO vormen:

1. Professionaliteit van ontwerpers en bureaus. We werken aan wat daarvoor allemaal nodig is: adequate en bijdetijdse opleidingen en trainingen, opdrachtgevers, bedrijven, bestuurders en politici die het ontwerpvak begrijpen, omarmen en maximaal benutten.

2. Community die de BNO is, bestaande uit alle aangesloten ontwerpers, bureaus en geassocieerde leden. Die community moet zowel groot zijn, als overtuigend en aantrekkelijk.

Daar werken we aan, samen met jullie. Iedereen telt, iedereen kan verschil helpen maken: of het nou is als bestuurslid, mentor, vanuit regioplatform, met informatie, tekst en beeld of met nog andere goeie acties of ideeën.

De BNO is koersvast en gaat door met wat werkt (dat is gelukkig veel). Waar het beter kan of anders moet zijn we aan het bijschaven, uitproberen of experimenteren we. Zie de gastlessen die we transformeren naar de BNO Business Boost, het YA programma, BNO Start, BNO NEXT Step, de workshops legal en finance die we toe hebben gesneden op enerzijds zelfstandig werkende ontwerpers en anderzijds bureaus, de aanbestedingscoach en -diensten die we aanbieden.

We werken hard aan een betere website, effectieve inzet van onze social media en zijn benieuwd hoe de nieuwe publicaties bij jullie gaan vallen: het Dutch designers Magazine, het Dutch designers Journal en het Dutch designers Yearbook.

Natuurlijk kijken we naar digitalisering, internationalisering en werving.

De plannen staan globaal beschreven onder advies en support, talent en onderwijs, uitwisseling en matchmaking, communicatie en lobby. Intern werken we met veel gedetailleerder plannen.

Er zijn geen vragen of opmerkingen, alleen volgt applaus. Het Beleidsplan 2020-2022 wordt aangenomen.

6. Financiële zaken

BNO-penningmeester Petran van Heel is zoals gemeld afwezig, vandaar dat Herbert Seevinck dit keer een toelichting geeft op de cijfers. Hij bedankt daarbij namens de penningmeester Christina Elte Coehoorn die als hoofd van de financiële administratie zorgt voor een duidelijke en transparante boekhouding.

• Verklaring 2018

De jaarrekening van 2018 is door de externe accountant gecontroleerd en goedgekeurd. De jaarrekening werd afgesloten met een klein negatief resultaat. Leden die de accountantsverklaring willen inzien kunnen contact opnemen met het bureau van de BNO. De vergadering dechargeert bestuur en directie desgevraagd m.b.t. het financieel beleid in 2018.

• Financiën 2019

Ook de voorlopige cijfers over 2018 laten een positief resultaat zien. Dit is o.a. te danken aan een lichte daling van de personeelskosten en een extra bijdrage van Pictoright. Uiteraard vindt ook over de jaarrekening 2019 een accountantscontrole plaats. De vergadering stemt in met de (voorlopige) financiële rapportage over 2019.

• Begroting 2020

Is in grote lijnen vergelijkbaar met 2019 ook omdat bepaalde begrotingsposten (personeel, huisvesting etc) vastliggen. Justus Bruns vraagt zich af waarom de post communicatie/publicaties nog steeds vrij hoog is, terwijl Dude plaats maakt voor een alternatieve uitgave met een lagere verschijningsfrequentie. Madeleine legt uit dat e betreffende begrotingspost niet alleen toe te schrijven is aan print, maar ook aan online communicatie.

De begroting 2020 wordt goedgekeurd.

7. Voordracht ereleden

Alvorens twee nieuwe ereleden voor te dragen, staat Herbert Seevinck stil bij de ereleden die ons in 2019 zijn ontvallen: Friso Kramer, Tomi Ungerer, Cor Rosbeek, Jan van Duppen en Wim Crouwel.

Het bestuur van de BNO draagt de volgende personen voor als ereleden van de BNO vanwege bijzondere verdiensten voor het vak:

Conny Bakker

Conny Bakker is hoogleraar aan de TU Delft, faculteit Industrieel Ontwerpen en een autoriteit op het gebied van design en duurzaamheid.

Ook voorafgaand aan haar wetenschappelijke carrière adviseerde ze ontwerpers en ondernemers over het verduurzamen van hun producten en diensten vanuit haar consultancybureau Info-Eco en was ze 'programmamanager duurzaamheid' bij Het Nederlands Vormgevingsinstituut. Voor de BNO was ze betrokken bij het samenstellen van een reeks succesvolle design casestudies en adviseerde ze bij projecten op het terrein van duurzaamheid (ook in het kader van De Groene Offerte)

Met dank aan Jeroen van Erp, Maxe van Heeswijk, Ed van Hinte, die het verzoek tot voordracht aan het bestuur hebben gedaan.

Nicole Uniquole

Als bevolgen en verbindend organisator heeft Nicole Uniquole talrijke designers een eersteklas podium geboden om hun werk te tonen.

Sinds de jaren negentig is Nicole Uniquole internationaal actief als design curator, conceptontwikkelaar en tentoonstellingsmaker.

De BNO leerde Nicole kennen toen zij in de jaren negentig het project Via Milano organiseerde. Doel van dit BNO-initiatief was om het beste Nederlandse werk dat tijdens de Salone del Mobile in Milaan getoond werd ook in Nederland te laten zien. Inmiddels heeft Nicole wereldfaam verworven door haar Masterly tentoonstellingen, waarbij ze hedendaags design combineert met het werk van oude meesters. Ze weet in haar werk op onnavolgbare wijze uiteenlopende werelden te verbinden. Nicole maakte spraakmakende tentoonstellingen zoals Dutch Design - Huis van Oranje in Paleis Oranienbaum, Royal Showpieces in Paleis Het Loo en Masterly © - Nederlands Paviljoen tijdens de Salone del Mobile in Milaan.

Met dank aan Johan Verboom (NL consul generaal Milaan), Margo Curto (NL cultureel attaché Milaan), Richard Hutten (ontwerper) die het verzoek tot voordracht aan het bestuur hebben gedaan.

De Algemene Ledenvergadering van de BNO stemt unaniem in met de voordrachten en Conny Bakker en Nicole Uniquole worden bij acclamatie gekozen als erelid van de BNO. Installatie: er wordt voor beiden een passend moment gezocht om het erelidmaatschap in ontvangst te nemen.

8. Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft twee belangrijke taken: de toelating van nieuwe leden tot de BNO en de beoordeling van klachten op grond van de gedragscode.

In het afgelopen jaar hebben Pieter van Cleef (illustrator) en Andreas Knol (industriële ontwerper) afscheid genomen van raad. Als nieuwe leden van de Raad van Toezicht worden

Jaap Huijgen (industriële ontwerper) en Cynthia Boom (illustrator) voorgedragen. Zij worden bij acclamatie gekozen als leden van de Raad van Toezicht.

9. Rondvraag

Er zijn geen vragen voor de rondvraag.

10. Sluiting

Herbert Seevinck sluit de vergadering om 16.45 uur.

Na een korte pauze wordt de film 'Its Dutch Design' van Elbe Stevens vertoond. Daarna is er een borrel in de foyer.